

## JAVIER GARCÍA GIBERT

Licenciado en Derecho y Doctor en Filología Hispánica. Tesis Doctoral (1990): *Baltasar Gracián y el ficcionalismo barroco*.

Catedrático de Lengua y Literatura de Enseñanza Secundaria en el IES Juan de Garay de Valencia, Profesor Asociado de Literatura española en la Facultad de Filología de Valencia.

### Libros publicados:

- *Cervantes y la melancolía (Ensayos sobre el tono y la actitud cervantinos)*, Ed. Alfons el Magnànim, Colección Novatores, Valencia, 1997;
- *La imaginación amorosa en la poesía del Siglo de Oro*, Cuadernos de Filología, Anejo XXII, Universidad de Valencia, 1997;
- *Shakespeare o el espíritu de la disolución*, Ed. Episteme, Colección Eutopías, Valencia, 1998;
- *Baltasar Gracián*, Ed. Síntesis, Madrid, 2002.
- *Con sagradas escrituras. Diez ensayos sobre literatura bíblica*, Antonio Machado Libros, Colección Literatura y debate crítico, Madrid, 2003.
- *Sobre el viejo humanismo. Exposición y defensa de una tradición*, Marcial Pons, Madrid, 2010.
- *La humanitas hispana. Sobre el humanismo literario de los Siglos de Oro*, Ediciones Universidad de Salamanca, Salamanca, 2010.

### Artículos de investigación:

- “Negación y lítote en Fray Luis de León”, Revista *Millars*, IX, Universidad de Valencia, Castellón, 1988.
- “El razonamiento etimológico como procedimiento discursivo en Baltasar Gracián”, en *Archivo de Filología Aragonesa*, XLI (1988), Institución Fernando el Católico, Zaragoza, pp. 153-172.
- “En torno al género de *El Criticón* (y unos apuntes sobre la alegoría)”, en Revista *ANTHROPOS*, Documentos A, núm 5 (1993), Barcelona, pp. 104-115;
- “Medios humanos y medios divinos en Baltasar Gracián (la dialéctica ficcional del aforismo 251)”, en la Revista *CRITICÓN*, núm. 73 (1998), Université De Toulouse-Le Mirail, pp. 61-82;
- “El silencio de Paolo (comentario sobre un episodio de la *Divina Comedia*)”, Revista *Analecta Malacitana*, XXV, 1, Universidad de Málaga, 2002, pp. 109-123.
- “El ficcionalismo barroco en Baltasar Gracián”, en *Gracián: Barroco y modernidad*, M. Grande y R. Pinilla eds., Universidad Pontificia de Comillas, Madrid, 2004, p.p. 69-101.
- “Antonio Machado y la *música olvidada*”, Revista *Analecta Malacitana*, XXVII,1, Universidad de Málaga, 2004, pp. 191-219.
- “Los fundamentos epistemológicos del Conceptismo”, en *Barroco*, P. Aullón de Haro ed., Editorial Verbum, Madrid, 2004, pp. 483-520.
- “Artificio: una segunda Naturaleza”, *Conceptos. Revista de Investigación Graciana*, 2004 (1), Universidade da Coruña, pp. 13-33.
- “Artificio”, “Concepto” y “Ficción”, artículos incluidos en *Diccionario de conceptos de Baltasar Gracián*, Cátedra, Madrid, 2005 (pp. 63-68, 69-74 y 107-112).
- “Reflexiones sobre lo canónico (a propósito de un libro de Harold Bloom)”, *Analecta Malacitana*, XXIX,1, Universidad de Málaga, 2006, pp. 273-283.

- “Las razones del Humanismo contra la Ciencia, *Hispanogalia*, III, Consejería de Educación-Embajada de España en Francia, París, 2007, pp. 29-55.
- “Hombre de genio e ingenio”, *Conceptos. Revista de Investigación Graciana*, 2007 (4), Universidade da Coruña, pp. 71-76.
- “La Biblia como literatura”, revista *Debats*, nº 103, (especial “Judaísmo, diáspora e itinerarios”), Institución Alfons el Magnànim, Valencia, 2009, pp. 12-22.
- “El alimento del sabio”, *LIBURNA. Revista de humanidades*, nº 2, Universidad Católica de Valencia, Valencia, 2009, pp. 47-67.
- “Patrística y humanismo: San Jerónimo y San Agustín”, en *Teoría del Humanismo*, P. Aullón de Haro ed., Verbum, Madrid, 2010, T. IV, pp. 169-223.
- “Sobre la crítica artística en la Antigüedad y el Renacimiento”, edición y notas de un texto de M. Menéndez Pelayo, en *Teoría del Humanismo*, P. Aullón de Haro ed., Verbum, Madrid, 2010, T. V, pp. 307-322.
- “Humanismo y genio crítico en Marcelino Menéndez Pelayo”, en *LIBURNA. Revista de Humanidades*, Anejo 5, Universidad Católica de Valencia, Valencia, 2012, pp. 57-120.